

Depuis sa petite enfance, la claveciniste hongroise Helga Váradi se voue à la musique. Après plusieurs années de leçons de piano à Budapest et à Szentendre, elle se consacre au clavecin à l'âge de treize ans à Szentendre. Elle doit son éveil artistique à des professeurs tels que Gabriella Karsai (piano), Angelika Csizmadia (clavecin), Ágnes Z. Lakos (piano), Tamás Zászkaliczky (orgue), Gordon C. Murray (clavecin), Jörg-Andreas Bötticher (clavecin), Wolfgang Zerer (orgue) et Lorenzo Ghielmi (orgue). Ses études la mènent à travers plusieurs pays d'Europe. D'abord à Vienne, ensuite à Lyon, Bâle et Zurich où elle découvre l'univers de la Musique Ancienne et, dans le cadre d'ateliers et de masterclasses, ses figures phares dont Gustav Leonhardt, Michael Radulescu, Lars Ulrik Mortensen, Johann Sonnleitner et Christophe Rousset.

En 2014, elle remporte le prix international Gianni Bergamo pour son jeu au clavecin. Depuis, elle se produit avec différents ensembles. En 2016 sous la direction de Daniel Hope, elle est en tournée avec le Kammerorchester Basel et traverse le Pérou, le Brésil, la Colombie, l'Equateur, l'Allemagne et l'Autriche. De plus, à titre d'invitée, elle joue avec la Kammerphilharmonie des Grisons, le quatuor Kaleidoskop et le quatuor Galatea. Elle participe à d'autres formations et festivals tels que Mars en Baroque à Marseille, le festival Tournus en Bourgogne et le festival Meiringen dans l'Oberland bernois où elle intervient dans l'ensemble Camerata Zurich. A l'occasion des 500 ans de la Réforme, elle se distingue à l'orgue du temple zurichois et au clavecin dans le cadre des mystères de Zwingli, dans une production spectaculaire sous la direction du célèbre metteur en scène Volker Hesse et du compositeur allemand Hans-Jürgen Hufeisen. Depuis ses concerts comme organiste avec le jeune joueur de hackbrett et animateur de télé Nicolas Senn, elle s'est également prise d'intérêt pour la musique traditionnelle suisse.

Depuis janvier 2015, Helga Váradi est organiste titulaire au temple protestant de Zollikon au bord du lac de Zurich. Outre son engagement comme organiste et claveciniste, elle est collaboratrice au département de recherches de la Zürcher Hochschule der Künste où, au sujet de la « L'histoire musicale de la ville de Zurich au XX^e siècle », elle établit une documentation sur la vie de la violoniste Stefi Geyer, attachée à Béla Bartók.